

# מידעון

פנימי – לא להפצה מחוץ  
לקיבוץ

## סקירת המצב בענפים, נכון

לאוגוסט 2022

## כתב: עידן בהט, מנהל העסקים

### ענף הצומח - גז"ש ומטעים

לפני כשנתיים קיבל ענף הצומח החלטה אסטרטגית להגדיל את שטחי המטע ואת מגוון גידולי המטע של בית אלפא. החלטה זאת נבעה משתי סיבות עיקריות: א. משבר ברווחיות של גידולי הגד"ש והפלתה. (חלק מהגידולים נחשפו ליבוא מתחרה וזול) ב. הגעתם של מים מושבים מתשלובת הקישון, בעלי מליחות סבירה יותר מזאת של קידוחי הגלבוע.

בשלב ראשון הגדלנו את המטעים הרווחיים הקיימים כבר אצלנו. 20 דונם נוספים של תאנים אורגניות תחת בית רשת, 60 דונם של זיתים מזן המבוקש לכבישה ומאכל, וצבר לסברס. במקביל נעקר מטע השקדים שלא הצליח להרוויח בשנים האחרונות, ונעקרו חלק מחלקות הפרדס ממזרח לחצר המשק.

בשלב שני, בו אנו עוסקים עכשיו, נכנס ענף הצומח לגידולי מטע חדשים: בננות, בשותפות עם בננות החוף, הן כבר עובדה מצליחה בשטחי מרסס. בצאת שנת השמיטה, מיד לאחר ראש השנה הקרוב, ניטע 100 דונם אבוקדו, גם הוא במרסס, ולשנה הבאה מתכוננת נטיעת כרם ענבי מאכל כ- 250 דונם, בשותפות עם בננות החוף בשטחי שטה א'.

### מה קורה בימים אלו במטעים:

**תאנים:** אריית התאנים החלה השנה בסוף יוני, מאוחר מהרגיל, בשל האביב הקריר, ואופיינה בגל גדול מאוד של יבול שהשוק המקומי התקשה לקלוט. היום עברנו כבר את שלב שיא היבול, ואנחנו נכנסים עכשיו לעוד ארבעה חודשים של יבול מתון, אותו נקטוף בכוחות עצמיים. בסה"כ

צפוי יבול סביר ברמת מחירים קצת יותר נמוכה ממה שהורגלנו לה בשנים האחרונות.

**בננות:** השנה נפגע המטע משני גלי קור רצופים בחורף האחרון, מה שפגע בגל הפרי שהיה על העצים (הבננה היא עשב טרופי שמסתגל בדרך הקשה למזג האוויר בארץ הקודש). הפגיעה במטעי הבננות הייתה מנת חלקם של כל המטעים בארץ, ואת עיקר הפגיעה ספגו מגדלי עמק הירדן. אך כמו בגלגל ענק, לאחר הירידה באה העלייה, בדמות כיסוי ביטוחי טוב מקרן ניזקי הטבע, ובעיקר בימים אלו, בדיוק כאשר אנו חוזרים לקטוף בחלקות בית אלפא, החוסר הארצי הביא לעליית מחירים מאוד משמעותית, שתאפשר לנו לעמוד בתוכניות העבודה של הענף לשנה זאת.

**זיתים:** זאת השנה הראשונה שבה המטע הצעיר של הזיתים מזן "אוכיבלנקה" יוצא מתקופת העורלה ומגיע לשיווק. העצים עמוסי פרי יחסית לגילם הצעיר, והפרי יפה וגדול. המסיק צפוי להתחיל רק באוקטובר, אבל לאור הביקוש כל הזנים המיועדים למאכל, בכלל זה האוכיבלנקה הצעיר, ה"מנזנילו" והסורי הותיקים, כבר נמכרו למפעל כבישה, וימסקו ידנית על מנת לשמור על העצים הצעירים ועל שלמות הפרי. גם יבול זני השמן נראה טוב השנה, אבל רמת המחירים נמוכה קצת בשל העובדה שמדובר על יבול של שנת שמיטה. (יהודי חרדי מעדיף מסיבות כשרות לקנות יבולים שגודלו מחוץ לאדמות ארץ-ישראל בשנת שמיטה).

**סברס:** נקטף ע"י קבלן בימים אלו של אמצע הקיץ. המחירים גבוהים והביקוש גדל בשנים האחרונות בעקבות כניסת פרי הסברס לשיווק ברשתות הסופרמרקטים הגדולות, והפך להיות נגיש יותר לציבור.

**פרדס:** עונת פרי ההדר כבר רחוק מאחורינו. נשארנו בעיקר עם עצי הלימון, אותם הצוות משקה ומדשן בתקווה להתאוששות הענף בשנים הבאות.

## מדגה – דגי גלבו

בשנה שעברה המשוק שעבדנו איתו ("דלידג") הפסיק לשווק את הדגים לדגי גלבו באופן חד-צדדי, והיה צורך למצוא פתרונות שיווקיים אחרים.

לאחר בחינה של אפשרויות שונות הוחלט להצטרף ל"דגת הארץ" ולשווק את הדגים דרכם. דגת הארץ – חברת שיווק של מגדלים מהאזור (ניר דוד, מעוז חיים, שלוחות וטירת צבי).  
אנו מגדלים השנה כ- 850 טון דגים – 400 טון אמנונים, 200 טון קרפיונים, 160 טון בורים, 70 טון באס וגם אמור, נמסיף, לברק ועוד.  
הענף כולו מתמודד בימים אלה עם קשיים רבים כמו מהלך נוסף של הורדת מכסים על דגי יבוא (כאשר כבר היום אנו מתמודדים עם יבוא בהיצף של אמנונים מסיף), כמו המשך העלאת מחירי המים ועוד.  
האתגר גדול. אנו ממשיכים במאמצים לחזק את המדגה אצלנו ולפתח אותו, ובה-בעת לייצל ולארגן את העבודה בו.

## רפת ב"א

100 מילים לרפת בת 100:

בחצי הראשון של שנת 22, הרפת חוותה ירידה חדה ברווחיות עקב המלחמה באוקראינה ועלייה קיצונית במחירי הגרעינים, גם המזונות הגסים עלו השנה בהתאמה.  
החל מהראשון ליולי מתקבלת תוספת ל"מחיר המטרה" והרפת חוזרת לרווחיות.  
תנובות הקיץ של הפרות עלו לאין שיעור עקב פעולות שונות שנעשות לאורך השנים, יש אומרים שהקיץ לא נורא חם (אולי במזגן).  
השנה נחצה לראשונה במאה שנות הרפת את רף התנובה של 12 אלף ליטר לפרה ב-305 יום (שנה שלמה פחות תקופת היובש)  
השנה גם נחצה לראשונה את תקרת 4 מיליון ליטר משווק בשנה.  
הנהלת הרפת בוחנת דרכים לשיפור הרווחיות. (רשם – תומר)

## לולי בית אלפא

שנת 2022 מאתגרת את ענף העופות ואת תאגיד לולי ב"א. השנה התחילה עם מגמה של עלייה משמעותית במחירי התשומות ובמחיר

התערובות, והעליה נמשכת, וכל זאת ללא יכולת לגביית פיצוי הולם במחירי התוצרת. בימים אלו אנו מסכמים את פעילות הלולים בחצי השנה הראשונה ומעדכנים את התחזית לסוף השנה.

להקות בחוות – בחוות הבית ובחוות הבזלת, שוכנו במהלך חצי השנה הראשונה שתי להקות רבייה ("קוב" ו"רוס" בהתאמה).  
האכלוס הקרוב המתוכנן, נכון לעכשיו - בבזלת להקת רוס (המשך), בבית להקת רוס. בבית האימון – גדלה להקת פרגיות גדולה מאד, השיווק מתוכנן לתחילת נובמבר 2022.

## מחצבה

הפעילות במחצבת הסחנה הוקטנה במכוון השנה, לאור עתודות החומר המותרות שנותרו לכרייה באתר.  
במקביל מבוצעת בימים אלה בדיקת היתכנות לכרייה לעומק באתר הקיים - טכנולוגיה מאתגרת שלא קיימת עדיין בארץ, והיא מעניינת אותנו וגם את המדינה.  
בצד הפעילות באתר הקיים שוקד הצוות ומשקיע מאמצים בפיתוח פעילות מסחר עם מחצבות בשטחי יו"ש, בוחן אפשרויות להתמודדות במכרזים על מחצבות באתרים אחרים במדינה, לבד או בשותפויות, עובד ומקדם אתרים חדשים, וממשיך בפעילות הפיתוח העסקי במלוא המרץ.

## האירוח

אירוח ב"א סיים את שנת 2021 עם תוצאות טובות.  
הענף אינו קופא על שמריו ומחפש דרכים נוספות להגדיל את הכנסותיו.  
השנה התחילה באופן מדוד ברבעון הראשון (כמו בכל שנה רגילה) אבל הענף סיכם חצי שנה ראשונה עם תוצאות טובות מהתחזית.  
הקיץ מראה התחזקות ואנו מצפים לתוצאות טובות בסיכום השנה.

## אנרגיה ירוקה

מערכות צפות נוספות נפרסו במאגרים ונכנסות לעבודה בימים אלה.  
נחתם הסכם להקמת מתקן אגירה, שתפקידו לאגור חשמל בשעות שפל ובשעות שהמערכות הסולאריות פעילות, ולאפשר אספקה של החשמל

- **מיזם פיתוח תיירות** – אנחנו מקדמים שותפות אפשרית עם חברה המתמחה בפיתוח תיירות כפרית, כאשר הכוונה לפתח ולהרחיב את מתחם האירוח שלנו בשותפות עם חפציבה ועם חברת התיירות. בקרוב נציג לקבוץ את התכנית לאישור.
- **מיזם תעופה במנחת אליעז** – אנחנו מקדמים שותפות עם חברה הפועלת בתחום הצניחה חופשית על מנת לפתח במנחת אליעז פעילות זו. מתווה השותפות יכלול גם את חפציבה. בעתיד תיבחן אפשרות לפתח במקום פעילויות תעופתיות נוספות.
- **מיזם שירותי דרך** – אנחנו מקדמים פיתוח של מתחם תחנת הדלק ב"סחנה הקטנה" עם חברת "סונול".

\* \* \* \* \*

שנאגר אל הרשת בשעות שיא, שבהן תעריפי החשמל גבוהים יותר, ובשעות שהמערכות הסולאריות אינן פעילות ולהזיל את האספקה בדרך זו.

טורבינות הרוח והמתכונות לקום בשטחי מראסס נמצאות בשלבים אחרונים של אישורי תוכניות לקראת הקמה.

אנחנו מקדמים תכניות לאישור שדה סולארי קרקעי, או שדה אגרו-וולטאי (מתקן סולארי שיוקם מעל גידולים חקלאיים).

כמו כן אנחנו מקדמים תכנית להקמת מתקן אגירה של מתח עליון.

### **מיזמים עסקיים שאנחנו מקדמים:**

- **מיזם בית סיעודי** – מתחם סיעודי גדול שמתוכנן בשטח "המוסד החינוכי" ויתפקד כבית חולים עם 4-6 מחלקות. אנחנו בוחנים שותף פוטנציאלי להקמה והפעלה של המתחם.
- **מיזם מתחם עסקים** – אנחנו מקדמים פיתוח של מתחם עסקים גדול (כ- 43 דונם) בשטח הטכנולוגיות, הרהיטים והכרמים שמסביב. אנחנו במו"מ עם שותף פוטנציאלי שמתמחה בתחום זה ויסייע למקסם הכנסות למשק מהמקום.

## **בית אלפא, ביתי**

**עומר עינב, בנם של עינת ודדה, הפך לדמות מרכזית בשנת ה-100, הודות לכמה יוזמות שלקח על עצמו ועל תרומתו הרבה להיסטוריה של בית אלפא, כפי שנראה בהמשך. זו ההזדמנות להציג לו כמה שאלות ולקבל הסברים על מה שהניע אותו לתרום ולהוביל מהלכים בשנת ה-100.**

אנשיה, דרך המשחק הכי פופולרי, וכמובן בלי לפסוח על התפקיד החשוב של מי ששלטה כאן, ובמקרה היא גם מולדת הכדורגל – בריטניה. הספר זכה להתייחסות יפה בתקשורת, מעל למצופה. גערכו שני ערבים לכבודו והוא בהחלט עורר עניין רב בקרב קהלים מגוונים.

**מיכאל: הכניסה לאתר "100 שנה לבית אלפא" והובלתו – איך הגעת לכך? מה רצית ליצור באמצעותו? אילו תגובות קיבלת? מה**

**מיכאל: עוד לפני שנת ה-100, הייתי רוצה לשאול גם על הספר שהוצאת לאור – "עומדים בשער" – המבוסס על עבודת הדוקטורט שלך.**

**עומר: לפני מספר חודשים ראה אור ספרי "עומדים בשער". הוא עוסק ביחסי יהודים, ערבים וכדורגל בתקופת המנדט, ומבוסס על עבודת הדוקטורט שכתבתי באותו נושא. הספר לוקח את הזרקור שתמיד מופנה להתרחשויות מדיניות ופוליטיות, ומסיט אותו לפינה פחות מוכרת, להיסטוריה חברתית שמספרת את הסיפור של הארץ ושל**

הייתה תרומתו להשתתפות הציבור באירועי המאה?

מאז ומתמיד העבר של הקיבוץ ריתק אותי. בדיוק לפני שנתיים התחלתי במחקר שהוביל לספר שכתבתי, וראיתי שמעבר לפינה מבצבצת שנת המאה לבית אלפא. למרות שאינני מתגורר בקיבוץ כבר הרבה שנים, אני מאוד מחובר אליו והיה לי חשוב לנסות לייצר איזושהי תכונה בקרב אנשי ועוזבי הקיבוץ, למסד קהילה שעוסקת בסיפור של בית אלפא, וזה מה שהוביל אותי להקים את הקבוצה בפייסבוק. יש רבים שעזבו את הקיבוץ אבל עזיין מחוברים אליו והוא חקוק אצלם עמוק בנפש, וביום-יום אין סיבה והזדמנות לתת לזה מקום. אירוע כמו מאה שנים זו הזדמנות להתחבר ולהזכיר כמה המקום הזה יקר לא רק למי שגר בו כיום אלא למעגל רחב הרבה יותר.

קיבלתי בעיקר תגובות טובות (ליתר דיוק, ההורים שלי קיבלו אותן...), ובעיקר מהאוכלוסייה הוותיקה יותר, שמצאה בקבוצה באופן טבעי מקום לזכור ולהיזכר. את הצעירים לצערי זה פחות מעניין, צריך לומר. האם זה תרם לרתימת הציבור להשתתפות בחגיגות המאה? קשה להגיד. זה אולי מי שמופקדים על החגיגות יודעים.

הספר החדש שאתה מוציא על תולדות בית אלפא עד הטרנספר: מה מטרתו? מה הוא מחדש? האם עולות מסקנות מעניינות? איך אתה רואה את הטרנספר לאחר 80 שנה? ספרי החדש נקרא "נישאר פה לעולם: סיפורו של קיבוץ שנקרע מבפנים". הוא נולד מתוך זיקה חזקה שלי להיסטוריה של הקיבוץ. כשחשבתי על מה לכתוב, הגעתי למסקנה שנושאים עכשוויים יותר כמו ההפרטה, המעבר ללינה משפחתית והשינוי בקיבוץ - פחות מעניינים אותי. או שאולי הם טריים ורגישים מדי ולא הרגשתי נוח לצלול פנימה. הטרנספר זו פרשה שקשה להפריז בדרמטיות שלה ובחשיבות שלה לסיפור של בית אלפא. הבנתי שאני לא יודע עליו כמעט כלום, חוץ מהכותרת היבשה של חילופי אוכלוסייה עם דמת יוחנן. למה זה קרה? איך

נראה היה הקיבוץ לפני כן? מי ומה הובילו את התהליכים האלה? שאלות גדולות שחיפשתי להן תשובות. לכאורה לא היה מה לחדש. אין כאן תגלית מסעירה. נתן שחם הרי כתב על זה בספרו "ההר והבית". אבל זה היה לפני שנולדתי, ואני עוד רגע בן 36. זה היה מזמן. כיום אף אחד לא מכיר ולא יודע. במיוחד על רקע צאת "הספר האדום" של אסף ענברי, שעוסק בפילוג בקיבוץ המאוחד בין היתר (ופרשת בית אלפא לא מוזכרת בו), התחוור לי שאנשים - כולל היסטוריונים מלומדים שבקיאים בתקופה - לא מכירים כלל את הסיפור הזה ושמעו רק על הפילוג הגדול כעבור עשור.

יש הרבה מה ללמד במובן הזה, זה מרגיש שאני מספר סיפור חדש. עוד נקודה היא שעבר מספיק זמן. גיבורי הפרשה כבר מזמן אינם, נותרו רק מי שהיו ילדים כשכל זה קרה. אפשר יותר בנחת לחטט בפצעים בלי שזה יכאב מדי, ולברר את האמת. זה מה שניסיתי לעשות. בחרתי לספר את הסיפור של בית אלפא מהקמתו (ולמעשה לפני) ועד הטרנספר, כדי לבסס את הטענה שלמעשה הפילוג היה בלתי נמנע, ותולדה של טעויות ונסיבות שהצטברו במעלה הדרך.

ממרחק הזמן על הטרנספר הרגשות מעורבים. מצד אחד זה נראה טירוף הדעת, לפרק בית על מה שהיום נראה זניח וטיפשי. מצד שני השתדלתי לא לשפוט את המעשים, ולהיכנס לראשם של חברי הקיבוץ אז, לגלות אמפתיה לתחושות והרעיונות שלהם. אז וגם היום המסקנה היא שמדובר בפרשה כואבת מאוד. אגב, ביום שישי, 23 בספטמבר, ייערך ערב לכבוד השקת הספר, בבית אלפא.

הקשר שלך עם בית אלפא לאורך השנים - עד כמה הוא חשוב לך?

בית אלפא היה, עודנו ותמיד יהיה הבית שלי, ללא קשר למה רשום בתעודת הזהות שלי. שני הוריי בני הקיבוץ, משפחתי חיה כאן. כאן עוצבה האישיות שלי, לטוב ולרע, וכאן גם נמצאים זכרונות וחוויות משמעותיות - טובות ורעות. אנחנו באים הרבה לקיבוץ,

ובמיוחד מאז שהפכנו להורים, כי עבור הילדים זה גן עוזן של ממש.

למה אתה עוד חותר? מה התוכניות שלך? השנה הזו מאוד עמוסה, וכוללת שני ספרים שרואים אור, לצד שני פרויקטים בטלוויזיה (כאן 11 וערוץ הספורט) שנמצאים בעבודה ומקווה שתשמעו עליהם בקרוב. אני רוצה לקחת קצת זמן לעבד את כל זה ולעבוד בלקדם את שלל הפרויקטים. יש כבר מחשבות על נושאים שאולי אכתוב עליהם, אבל עוד לא הוחלט דבר. מקווה להמשיך באותו קו, לעסוק בנושאים שמעניינים אותי ולהנגיש אותם לציבור באופן שיהפוך את ההיסטוריה למזמינה ומרתקת.

## "באה מנוחה ליגע" –

נושא ו-וריאציות לתזמורת קאמרית, על פי "שיר העמק"

מופע מחול-וידאו-מוסיקה לרגל שנת ה-100 לקיבוץ בית אלפא.

וסמבורסקי), 'שוכתבה' על ידי יריב לבלנג לזכרו של אביו – איציק לבלנג, בן הקיבוץ, שתמיד התפעל, ומעולם לא הפסיק להתרגש, מיופיו של הקיבוץ והעמק. המוסיקה פורטת את ו/או על חווית הפרידה והגעגועים של הבן לאביו, ולמה שהיוו עבור שניהם החיים, בקיבוץ ובעמק.

היצירה מחולקת ל-9 פרקים, כשכל פרק מתאר שלב במערכת יחסים מורכבת המתנהלת לאורך שנים, וכוללת מנעד שלם של רגשות, תחושות, תובנות... להלן שמות הפרקים:

פרק ראשון – באה מנוחה ליגע (העמק הוא חלום, מבט נוסטלגי על החלום שהניע את החלוצים להתיישבות בעמק).

פרק שני - נוקטורנו 1933 (המתח שמתחיל להיווצר בין הרעיונות הגדולים לבין המציאות – הולדת הסובייקט).

פרק שלישי- סדקים וספקות.

פרק רביעי - "חגיגה" (אירועי התרבות

הגרנדיוזיים והמושקעים שנחגגו בקיבוץ).

קחו רעיון הוסיפו כישרון, ערבבו, תנו לזה לתפוח, והגישו.

לפני כשבועיים נפרס אוהל לבן ענק על המדשאה שלפני חדר האוכל, ממנו בקעו בליל שישי ושבת קולות. מי שהתקרב, שמע את הדברים הבאים:

"כולנו – כל יושבי האוהל הזה, צברנו לאורך השנים זיכרונות שנקשרו בנופי ילדותינו - הבית שלמרגלות ההר. בררנו אותם, פרסנו אותם, ארזנו אותם, מסגרנו אותם.. זיכרונות אישיים וקבוצתיים שהפכו לסיפורים שהלכו ונעדרו בזמן שזלף. כל אחד נושא עמו בחייו את הסיפור האישי שלו. זה שבסופו של דבר יגדיר אותו. שהרי, מי אנחנו ללא הזיכרונות שלנו...

המופע שיעלה הערב, הגם שמזמן חוויה רב-חושית, ומשלב כמה דיסציפלינות (מוסיקה, מחול, וידאו), מציג זווית מאוד אישית. פרשנית, סובייקטיבית.

היצירה המוזיקלית העומדת במרכזו ('שיר העמק', או בשמה הידוע יותר "באה מנוחה ליגע", נכתבה במקור על ידי אלתרמן

פרק חמישי - רה מינור שבור (כעס ותסכול.  
הקסם מתחיל להתפוגג).  
פרק שישי "כאוס ורסיסים".  
פרק שביעי - פרידה וגעגוע - ("שעת הבלוז",  
"התקופה הכחולה", עצב חמוץ מתוק).  
פרק שמיני - "זיכרון מעורפל" (געגועים לזמן  
שחלף, לאנשים).  
פרק תשיעי - התחלה חדשה - (יציאה לדרך  
חדשה. טווח החירויות מתרחב).  
בין הפרקים משולבים ראיונות קצרים עם  
'מיטב הנוער': ... סוניה, יהודה, דודה, יוסי,  
רנתי, וגידי.  
לצופים מזומנים מגוון של גירויים ונקודות  
תצפית. תשומת הלב זזה ביצירה ממקום  
למקום (4 מסכים, רקדניות...), לעיתים יש  
תחושת גודש, ולעיתים להיפך, הרגש  
מתדלדל. לעיתים הרוח נושבת באוהל,  
ולעיתים עומדת. יש לשמור על ערנות,  
סקרנות וסבלנות.  
תוכן היצירה עוסק בחיפוש אחר התמימות  
שאבדה. בגעגוע. גם הכוריאוגרפיה שומרת על  
הנאיביות בשפת המחול.  
כאמור זו יצירה מולטידיסציפלינרית.  
המוסיקה המרגשת של יריב, פוגשת את  
הכוריאוגרפיה הלירית של זיו, והדואט הופך  
לטריו על רקע הצילומים הנפלאים של לאה.  
8 רקדניות: ניצה, לאה, גלי, גילי, שחר, טל,  
גיל, ומורן ורקדן/כוריאוגרף/ קוסם אחד (זיו),  
יערבבו לנו את החושים, יגרו את הדמיון,  
יאתגרו את הצופים בניסיון להבין, ולזהות.  
להזדהות, או לא להזדהות... ראו עצמכם  
מוזמנים לצאת למסע בין תחנות חיינו/  
חייכם, ולהעניק להן שמות.  
כרוניקה של הצלחה ידועה מראש..  
לפני כחצי שנה יצא הפרויקט לדרך כשזיו  
ויריב הגיעו לבית אלפא (זה מברלין וזה מתל  
אביב), לחפש 'לוקיישן' לקיום המופע. המקום  
שנבחר אז, היה הנגרייה הישנה, שכולנו  
דימינו אותה עוברת מתיחת פנים ועונה על  
הצרכים - אוירה, נוסטלגיה, מרחבים...  
ביוני האחרון הגיעו זיו ויריב שוב לקיבוץ,  
יריב נפגש עם קבוצת הרקדניות ושיתף אותן  
בתהליך כתיבת היצירה ובסיפור העומד  
מאחוריה. היה זה סיעור מוחות מרתק ומפרה

שאיפשר לבנות להעמיק בהבנתן את  
ה"עלילה", ולהתחיל 'לחולל' אותה.  
באותה הזדמנות נפגש זיו עם הרקדניות  
שביקשו ממנו 'ללמד' אותן את הצעדים. לקח  
להן רגע להבין שהתהליך עומד להיות שונה  
לגמרי.  
כשבועיים וחצי לפני המופע החלו החזרות...  
מדי ערב הרקדן/יות נפגשו, רקדו, צחקו,  
אלתרו, הזיעו, התרגשו, בנו אמון, ותרגמו  
ביחד את הסיפור לשפת הגוף.  
במקביל השלימה לאה נהוראי את ה'משולש'  
בלקחה את ה'שתי' - התשתית, היצירה  
המוסיקאלית, ערבבה אותה בדימויים  
הוויזואליים, בסרטונים, ויצרה רקמה מופלאה  
של שתי וערב.  
על כל אלה נוספו הראיונות עם אנשינו,  
שנשאלו ע"י לאה שאלות פוריות כמו:.... איזה  
עוד בית הייתם מוסיפים היום לשירו של  
אלתרמן? מתי מתנגן אצלכם בראש השיר?  
ועוד שאלות שקצרה היריעה..  
צירוף של כמה גורמים הוביל להצלחת  
המופע: - העובדה שבסוף הוא התקיים על  
הדשא, אותו דשא שאיזיק לבלנג הקפיד לפני  
שנים לזרוע ולקצור. ובאוהל, ביתם הראשון  
של אבותינו ואימותינו החלוצים/ות.  
הרצון הטוב, ושיתוף הפעולה של כל כך הרבה  
אנשים, ובעיקר המון אהבה שליוותה וריפדה  
את המסע הקסום הזה.  
שנאמר - כל השבילים מובילים - הביתה!  
"כל הסיפורים נדלו מהזיכרון ככל שהצלחתי  
לדלותם.... אין רשימותיי משום דבר שלם, גם  
לא מקור היסטורי המתאמץ לדייק בעובדות  
ובמספרים... זיכרונות הם תמיד אישיים  
מאוד"

(מוסה גולדנברג, מתוך "והקרן עודנה קיימת")

כתבה: רונית טמיר טרגן

## תשובה לשאלתה בשיחה מה-

13.7.2022

נמסרה שאילתה: האם עומדת מגבלה לחבר קיבוץ להיבחר לוועדה, בשעה שקרוב משפחה – מדרגה ראשונה - מכהן כמנהל קהילה?  
תשובה: בשנת 2015 קיבלה ואישרה אספת בית אלפא את "הסדר ממלאי תפקידים" – ובו נקבע כי חל איסור למינוי בן משפחה מדרגה ראשונה בוועדה, בה מכהן בן משפחה אחר.  
יצוין כי בפקודת האגודות השיתופיות, חל איסור מסוג זה רק על ועד האגודה, אולם כאמור אספת בית אלפא בחרה להרחיב הלכה זו – לכלל הוועדות בקיבוץ.  
(מסר: אלון חגי)

## לבית רב-גיל, למנהלותיו ועובדיה!

חווייה שכולה נתינה.

לצערי חוויתי אירוע מוחי קל, כשהדיבור ניתק ממני זמנית. אחרי יומיים ברמב"ם, במקום להיות למעמסה על משפחתי, ועל שכניי הטובים, בחרתי להשתקם בבית הסיעודי שלנו – פנינת חמד, ונתינה אמיתית.

המקום מדהים ביחס ובאהבה לשוהים בו. קצרו המילים לשבח את הצוות ואת מוסדות הבריאות, את מנגנונה, שכל ליבה בתפקידה. אין מקום יותר נכון להשתקם בו ולחזור לעצמך.

רק שנדע לשמור עליו ולטפחו לעת צורך, לצעירים ולמבוגרים. יישר כוח ותודה לצוות ולבית הנהדר. יענקלה קליין והמשפחה.

## עובר ושב

גיל בהט – השתחררה מצה"ל קליטה מהירה ונעימה. שיר זלצר, עמנואל מושקוביץ, ואלי שיוף – מתחילים ש.ש. בשומר הצעיר. שירות מעניין ומשמעותי.

## מזל טוב

ליעל ואורן קידר להולדת הבן טל, נכד לזהבה ואיתמר. ברכות לכל בני המשפחה



01/08/2022

### הנדון: עדכון תעריפי מי שתיה

לידיעתכם, החל מתאריך 01/07/2022 יעודכנו תעריפי המים לבית ולתעשייה כמפורט בטבלה, ע"פ הנחיית אגודת המים.

תקופה	תעריף כמות מוכרת (עבור 3.5 קו"ב לנפש בחודש)	תעריף לכל צריכה מעבר לכמות מוכרת
1-6.2022	₪ 3.826 לקו"ב	₪ 9.800 לקו"ב
החל מ- 7.2022	₪ 3.920 לקו"ב	₪ 9.894 לקו"ב

בברכה,  
עדי אלקוני



רשות החשמל קבעה כי תעריף החשמל האחד  
 מתייקר החל מ 1/8/2022.  
 המחירים בטבלה אינם כוללים מע"מ.

התעריף	אגורות לקוט"ש	אגורות לקוט"ש	אגורות לקוט"ש
	קודם	חדש	הפרש
ביתי	44.86	49.06	4.2
כללי	47.25	51.73	4.48
	קודם בש"ח	חדש בש"ח	אגורות הפרש
תשלום קבוע	25.82	25.89	7